

En pénétrant dans l'atelier de Pierre Vanherck, on ressent immédiatement toute la passion qui l'anime. Ebéniste autodidacte, il consacre tout son temps libre au tournage du bois et réalise depuis peu, des cannes de prestige que les amateurs s'arrachent.

A première vue, Pierre Vanherck n'aurait jamais dû se retrouver dans un atelier d'ébénisterie. Lui, son truc c'était l'électromécanique. Après des études dans cette branche et des cours du soir en informatique, il est engagé dans un centre de recherches spécialisé dans l'automatisation et les essais sur matériaux de construction.

C'est totalement par hasard que Pierre Vanherck se met à bûcheronner. « Après les grosses tempêtes de 1991, je me suis mis à bûcheronner pour faire du bois de chauffage. Plus le temps passait et plus j'avais de gros arbres à abattre. Je trouvais ça fou de faire des bûches avec de si beaux troncs. J'ai donc fait trancher et sécher les troncs et j'ai réalisé tous mes aménagements intérieurs moi-même. »

Grâce au bouche à oreille, le premier essai de Pierre Vanherck dans l'ébénisterie se transforme en une véritable réussite. « J'ai d'abord réalisé des pièces pour des amis. Puis pour des amis des amis et j'ai fini par prendre un registre de commerce en 1999 tout en continuant mon travail à 4/5e temps. Ce n'est qu'il y a quatre ans que j'ai définitivement quitté mon boulot pour me lancer à fond dans l'ébénisterie qui est ma passion. »

La canne : le défi du tourneur sur bois

En 1999 déjà, Pierre Vanherck commence à tourner le bois. De manière assez épisodique tout d'abord. « Tourner le bois est un luxe en quelque sorte. La matière première est assez chère, il ne faut donc pas trop se tromper et pouvoir vendre sa production. »

Quelques années plus tard, un ami lui lance un défi : « J'avais un beau carrelot d'ébène d'une longueur d'environ 90 cm et j'hésitais à en faire des bics. Jusqu'à ce qu'un ami me mette au défi de réaliser une canne à partir de mon morceau de bois. Car la canne est la réalisation ultime du tourneur sur bois. C'est assez difficile parce qu'il faut parvenir à réaliser un fût parfaitement conique de la base au sommet. »



Le jeune ébéniste parvient non seulement à réaliser une somptueuse canne, mais l'expose également au salon Artisan'Art. Un visiteur visiblement très intéressé la lui achète 300 €. « J'étais assez embêté car je n'avais pas la moindre idée de la valeur qu'elle pouvait avoir. Finalement, cet acheteur revient me voir et m'annonce qu'il est un ressortissant des Emirats Arabes Unis et qu'une canne comme la mienne valait en fait entre 1500 € et 2000 € là-bas. »

Lauréat 2006 de la Vitrine de l'artisan

C'est véritablement le concours lancé par la Ministre Sabine Laruelle qui pousse Pierre Vanherck sur le devant de la scène. « J'ai remporté la première édition de la Vitrine de l'artisan l'année dernière avec mes cannes. Depuis c'est le jour et la nuit. J'ai enregistré la marque Pierre Création, histoire de me faire un prénom ! Et j'ai envoyé des centaines de mails à des maisons de renom dans le secteur des accessoires de mode haut de gamme pour faire connaître mes créations. »

Et les résultats ne tardent pas à se faire sentir. Fin 2006, une de ses créations est mise en vente aux enchères à l'Hôtel de vente Horta. Mise à prix : 700 €. Elle partira à plus du double !

Pour se démarquer des autres fabricants et garder sa touche d'artisan, Pierre Vanherck collabore avec Françoise Zeegers. Cette artisanne joaillière brainoise collabore aux réalisations d'orfèvrerie des créations du tourneur sur bois.

Leur collaboration leur a permis de se faire une place dans des maisons de renom comme la Maison Antoine à Paris ou la réputée Maison Degand à Bruxelles. D'autres grands noms de la couture sont intéressés par le travail de Pierre

vanherck. C'est le cas de la maison Hermès ou d'Uliver Strelli, par exemple.

Aux portes du Japon

Mais la plus grande surprise du tourneur sur bois a été de voir débarquer, il y a quelques mois, deux Japonaises dans son atelier. « Elles ont remarqué mon travail et sont venues de Tokyo pour me rencontrer. J'ai d'abord cru à une blague jusqu'à ce qu'elles se retrouvent vraiment dans mon atelier. Elles ont choisi cinq cannes et sont en train de réaliser un travail extraordinaire au Japon où elles prospectent pour m'ouvrir un marché. » Elles ont entre autres, créé la griffe « Pierre Création Japan », et quatre des cinq modèles seront numérotés et proposés avec un certificat d'authenticité. Une chance inespérée pour Pierre Vanherck. Il faut dire que le Japon représente une incroyable aubaine pour un petit artisan brainois. « Là-bas, les gens qui ont de l'argent et du goût ne regardent pas le prix de l'objet. Ce qu'ils veulent c'est un objet unique. »

De la même manière, la Chambre belge-italienne du commerce a invité le tourneur sur bois et Françoise Zeegers à participer à « Artigiano In Fiera », la plus grande Foire artisanale d'Europe à Milan. « C'est inespéré pour nous. La Belgique n'a jamais été représentée à cette foire artisanale. Nous y allons pour vendre nos créations mais aussi pour trouver des partenaires sur place qui pourraient promouvoir notre travail. »

Toutes ces nouvelles n'enlèvent rien à la bonhomie de Pierre Vanherck. Dès qu'il se retrouve devant son tour à bois, ses yeux pétillent comme si c'était la première fois. Une passion qui se ressent dans chacune de ses créations.

Bouillonnant d'idées et d'envies, Pierre Vanherck et Françoise Zeegers ont également lancé une étonnante collection de bijoux. Et il y a fort à parier qu'ils ne s'arrêteront pas là.

Fanny Guillaume

Infos

PIERRE CRÉATION
AVENUE DE LA GRANDE CLOSIÈRE, 8 - 1428 LILLOIS
02/384 64 21
www.pierre-creation.be