



«Ils voulaient une canne de prestige mais très classique. Sans incrustations d'orfèvrerie ou de pierres précieuses.»

Pierre Vanherck, l'artisan de Braine-l'Alleud qui a réalisé la canne offerte au pape

## Le cadeau de Noël de Pierre Vanherck

**Humble artisan brainois, Pierre Vanherck** est l'homme qui se cache derrière la canne offerte au pape, hier soir à Rome.

● **Fanny GUILLAUME**

Et dire qu'il y a six ans, Pierre Vanherck passait encore ses journées dans un bureau, assis derrière un ordinateur. Une carrière monotone que ce Brainois a décidé d'envoyer valser pour se consacrer à sa passion : le bois.

Aujourd'hui, c'est le plus heureux des hommes. Il passe le plus clair de son temps dans son petit atelier où il fabrique des nouveaux meubles, restaure des antiquités et surtout, tourne le bois. «C'est dans ce secteur-là que je m'éclate le plus, confie-t-il. Je chipote tout le temps, je cherche de nouvelles techniques, des associations inédites...»

Un «chipotage» qui lui a permis de mettre au point une technique unique pour tourner des bagues serties de métaux précieux et surtout des cannes de prestige en bois précieux. C'est d'ailleurs avec l'une de ses cannes qu'il a remporté la 1<sup>re</sup> Vitrine de l'artisan en 2006. Un concours qui lui ouvre les portes d'un marché encore inconnu puisque l'Awex (Agence wallonne à l'exportation et aux investissements étrangers) lui propose d'exposer ses créations au salon de Milan.

### Un bois d'exception

Lors de cette expérience en Italie, Pierre Vanherck a réussi à marquer les esprits par son savoir-faire. «Ils se sont souvenus de moi lorsqu'il a été question d'offrir un cadeau au Pape à l'occasion de l'inauguration du sapin de Noël sur la place St-Pierre à Rome. Ils voulaient une canne de prestige et comme des artisans qui les réalisent comme moi, il n'y en a pas cinquante...»

Dans un premier temps, les responsables de l'Awex ne lui révèlent pas l'identité du destinataire de la canne. «Ils m'avaient simplement dit qu'il s'agissait d'une personnalité mondiale connue. Ils voulaient une canne de prestige mais très classique. Sans incrustations d'orfèvrerie ou de pierres précieuses.» Pierre Vanherck a donc choisi un bois d'exception pour réali-



Pierre Vanherck, artisan de Braine l'Alleud, fabrique des meubles, restaure des antiquités et surtout, tourne le bois.

ser cet objet. Un fût en palissandre indien et un pommeau rond en ébène du Gabon.

Pour rendre sa canne tout à fait unique, l'artisan a proposé de faire apparaître une tache d'aubier sur le pommeau. «Il s'agit de la partie claire située entre l'écorce et le duramen, la partie sombre et dure caractéristique de l'ébène. Il n'y a jamais deux taches identiques.» Et pour parfaire le tout, Pierre Vanherck a poli le pommeau à l'extrême afin de faire apparaître les cerne de croissance aux reflets rouge-brun, normalement invisibles.

Absent de la cérémonie d'hier, Pierre Vanherck se réjouit de savoir si son travail a plu au Pape et espère qu'il s'en servira. ■ [www.pierre-creation.be](http://www.pierre-creation.be)

### «Une demande très valorisante»

Le fait de savoir que sa canne allait être remise au pape n'a rien changé dans la manière dont Pierre Vanherck a travaillé. «Au début, on m'avait simplement dit qu'il s'agissait d'une personne d'un certain âge. Je m'orientais donc vers une canne à poignée mais on m'a tout de suite arrêté en me disant que la personne souhaitait un pommeau rond. Quand j'ai su qu'il s'agissait du Pape, j'étais juste un peu plus stressé mais ça m'a rien changé à mon travail. Si monsieur-tout-le-monde vient chercher une canne chez moi, il aura droit à la même qualité.»

Le choix du bois, la technique utilisée, la finition... Pierre Vanherck ne néglige aucun

détail. «On m'a demandé un écrivain pour la canne. Je l'ai réalisé à partir d'un morceau de merisier que je garde depuis très longtemps. C'est un arbre que j'ai abattu moi-même dans le Bois planté de Bois-Seigneur-Isaac, l'année où j'ai quitté mon boulot. Il m'en restait quelques belles planches, je me suis dit que c'était une belle façon d'emporter un peu du Brabant wallon, ma région, au Vatican.»

Avoir été choisi par l'Awex pour réaliser cet objet, est une belle consécration pour ce «petit» artisan. «C'est très valorisant. On va en parler dans les médias du monde entier. J'espère que ça aura des retombées positives. J'avoue que je ne réalise pas encore très bien ce que ça représente.»

F.G.